

MOOIESTE GEBOUW TOVERSLUIS

De esplanade zegt: hier moet je zijn

Als je nu over de rondweg van Sluis rijdt, dan kun je Toversluis niet missen. Hier moet je zijn. Architect John Nieuwenhuize heeft een 'lelijke doos' uitnodigend gemaakt.

Jan van Damme

Sluis

Om te beginnen moet je afstand nemen. We staan op een groen heuveltje, tegen de rondweg van Sluis aan. Kijk eens naar het gebouw en denk de bogen die er nu staan weg. Dan zie je niet meer dan een platte, rechthoekige doos. Afgezien van de fleurige frontgevel ook nog eens in een kleur die zich niet veel anders dan 'poepbruin' laat omschrijven. Daar is weinig toverachtigs, weinig sprookjesachtigs aan.

Dat vonden de eigenaren en beheerders van het ruim vijftien jaar oude attractiecentrum ook. Toversluis herbergt een casino en een attractiecentrum voor jong en iedereen die zich jong voelt. Je kunt er onder meer een gokje wagen, lasergamen, bowlen, al dan niet onbeperkt eten. Buiten is een speelweide met klimtoestellen, trampolines en een zwembadje. Per jaar komen er 150.000 tot 200.000 bezoekers.

Tocht

Architect John Nieuwenhuize van MAS architectuur - vestigingen in Rotterdam, Hengelo en Terneuzen - zegt het zo: „Het was een lelijke doos met leuke dingen erin.” In de regio maakte hij naam met de bouw van het nieuwe gezondheidscentrum Antonius in Oostburg en de restauratie van het burgerweeshuis in Aardenburg. Hij is sinds 2012 actief in het Toversluiscomplex. Zo heeft hij

HET MOOIESTE GEBOUW VAN ZEELAND

Wat is het mooiste nieuwe gebouw van Zeeland?

Breng uw stem uit op het mooiste nieuwe gebouw van Zeeland. Dat kan tot donderdag 20 juni 19.00 uur via www.pzc.nl/mooistegebouw. De winnaar wordt vrijdag 21 juni bekendgemaakt tijdens de Zeeuwse Dag van de Architectuur.

Deze serie gaat over de vijf gebouwen en projecten, die dit jaar genomineerd zijn voor de verkiezing van het mooiste nieuwbouwproject van Zeeland. **Vandaag deel 1:** De esplanade van recreatiecentrum Toversluis aan de rand van Sluis.

► **Lichtspot in de betonnen zitbank met houten zitting.**



voor het casino een eigen ingang getekend, heeft hij de wand naar het restaurant transparanter gemaakt en de entree meer allure gegeven. Bijkomend voordeel van de aanpassingen was dat de balie-medewerkers niet meer op de tocht zitten als er bezoekers binnenkomen.

Voor de deelname aan de verkiezing van het mooiste nieuwe project van Zeeland heeft Nieuwenhuize de aankleding van de buitengevel aangemeld. De over de volle lengte van het gebouw geplaatste bogen worden aangeduid als een *esplanade*: een voorplein zoals je dat bij grote gebouwen in Zuid-Europa aantreft. Het was best even nadenken, zegt de 39-jarige architect: „We konden de wanden niet zomaar een andere kleur geven. De gevels zijn nu geccoat. Breng je daar een andere kleur op, dan moet je ze elke vier, vijf jaar schilderen. Dat zagen we niet zitten. Vandaar dat we op een voorzetconstructie zijn

uitgekomen, waarbij het gebouw zelf niet wordt aangetast. Een esplanade klinkt mediteraan. Ik zie het als een voorportaal dat geeft waar je moet zijn. Naar het midden van het gebouw zie je de bogen lager worden. De laagste is 4,50 meter hoog, ze lopen op



▲ Architect John Nieuwenhuize heeft de esplanade voor de gevel van Toversluis ontworpen.

FOTO'S BOAZ TIMMERMANS

tot 9,60 meter naar de beide uiteinden. Waar ze het laagst zijn, is de entree.”

In totaal zijn er zeventien bogen geplaatst, negen aan de voorkant en acht aan de zijde van de parkeerplaats. Geen één spant is gelijk aan de andere. Vanaf de rondweg naar het centrum van het gebouw gekeken is elke spant 12 millimeter smaller. „Dat zie je misschien niet”, zegt Nieuwenhuize, „maar het is goedkoper omdat er minder hout nodig is.” Elke spant is opge-

► **Door de esplanade heeft het nu een uitstraling die het niet had**

– John Nieuwenhuize

bouwd uit gelijkde latjes larikhout die in een mal zijn geperst. Niet de goedkoopste methode, zagen was simpeler geweest, maar een mal levert volgens de architect een veel mooier afgewerkte spant. In de brochure zegt het architec-

tenbureau het zo: ‘Deze esplanade vormt een tweede gevel en overgangszone waarmee het gebouw zowel in dag- als avondsituatie een aansprekend uiterlijk krijgt dat recht doet aan de vrolijkheid die het interieur al heeft’. „Geen windowdressing”, zegt Nieuwenhuize, „het geheel heeft een functie. Er komen straks driehoekige zondoecken tussen de spanten te hangen. Die geven het gevoel van een zuidelijk terras. De banieren met het logo van Toversluis passen binnen dat geheel.”

Hij wijst naar boven, waar steeds drie spanten in één punt samenkomen waarin ook



▲ De drie spanten vanaf onderaf gezien, met de verbindingselementen.

een lichtpunt is aangebracht. En hij wijst naar beneden, waar de buitenste spanten op een betonnen bank met een houten zitting, waar je inderdaad op kunt zitten. In het beton zijn ook spots verwerkt. Aan de verlichting is veel aandacht besteed. Met een schaalmodel is heel precies uitgedokterd hoe de spanten het mooist konden worden aangelicht. 's Avonds branden er gekleurde spots, de spanten ogen dan in volgorde paars, rood, geel, groen en blauw.

Nieuwenhuize: „Ik heb geprobeerd om Toversluis als gebied vorm te geven. Door de esplanade heeft het nu een uitstraling die het niet

had. Voor wie hier over de rondweg naar Sluis komt is het een mooie entree. En wie hier wil ontspannen hoeft niet meer te zoeken waar de ingang is. Hier moet je zijn, dat is duidelijk.”

Het zal niet de laatste keer zijn dat hij in actie komt voor het recreatiecentrum in Sluis. Er kan nog niet te veel over worden gezegd, maar er wordt gedacht over het realiseren van overnachtingsmogelijkheden op het buitenterrein. Hoe die eruit gaan zien, daar mag de architect zich vast nog eens het hoofd over breken.

▼ **De esplanade van Toversluis wordt 's avonds kleurig aangelicht.**

FOTO RALPH BORGHOUTS

